

· 信仰之光 ·

信心是接受嚴格的訓練

經文：「我受苦是與我有益，為要使我學習你的律例。」

詩篇一一九：71

有一首詩「煉我愈精」：「你若不壓橄欖成渣，它就不能成油，你若不投葡萄入醃，它就不能變成酒，你若不煉哪燻成膏，它就不流芬芳，主，我這人是否也要，受你許可的創傷，每次的打擊，總是真利益，如果你收去的東西，以你自己來代替。一個父母如果擔心孩子跌倒的東西，你就永遠不會走路，如果父母擔心孩子失敗，他就永遠不能自立，跌倒可以訓練智慧，失敗可以訓練勇氣，跌倒不可怕，可怕的是害怕跌倒，不敢向前一步。當森林裡的鷹王，看見兒子已經大得該訓練飛行了，鷹王就每天早出晚歸帶著小鷹辛苦的練習。

有一天，鷹王遇見一隻一向景仰牠的小麻雀，小麻雀恭維著說：「偉大的鷹王！你都在哪裡訓練你的公子啊？又如何訓練牠們呢？」

鷹王回答說：「我帶牠們到高空，越高越好，讓牠們在高空逆風而飛，才能訓練牠們堅強的翅膀！」

小麻雀一聽，心裡害怕說：「那多危險呀！哪有這樣的父親，在高空逆風而行，很容易掉下來，飛得高也被太陽照得頭昏腦脹，怎麼飛呢？我都讓我的孩子們在近地面飛，就算掉了下來，也受不了什麼大傷！」

鷹王不屑地說：「如果我貼著地面去教育牠們，牠們長大之後，哪有勇氣去接近太陽呢？」

鷹王的訓練使牠的孩子突破藍天，擁抱白雲，在高空飛翔，麻雀擔心孩子受傷，只在地面舒適的環境中長大，想一想，你要你的孩子學習鷹王呢或學習麻雀？

一個信心的人勇於接受挑戰，在失敗中越挫越勇，最後得到成功的喜悅。

祈禱：「求主幫助我們，不求一路平坦，但求一路同在，有勇氣、有信心、有智慧，在苦難中成長，在失敗中起來。」

阿們

靈修小品 ·

受苦與榮耀

哥林多後書四：16—18

有一則故事：有個陶藝家，當他閒暇時用一塊陶土捏了兩個泥娃娃，到了晚上他把其中一個泥娃娃放進火爐裡燒，便去睡覺了。

什麼這麼傷心？陶藝家夢見泥娃娃哭得好傷心，陶藝家問他：「爲什麼泥娃娃流著眼淚說：『我被火燒得好痛，要熱死了，受不了，求你趕快把我弄出去吧！』」

陶藝家說：「如果你忍耐，堅持到天亮，你就可以變得非常漂亮！」

泥娃娃說：「不行！不行！我一分鐘都不想待在這裡，太難受了！」

陶藝家因泥娃娃的哭聲淒慘，從睡夢中驚醒，就把泥娃娃取出，放在一旁，繼續睡覺。

第二天晚上，陶藝家把另一個泥娃娃放進火爐裡燒，然後就去睡覺。

在睡夢中，又夢見火爐中的泥娃娃，但這個泥娃娃並沒有哭泣，在火爐中僅將身子蜷縮起來，咬緊牙關。

陶藝家好奇地問道：「既然你這麼難受，爲什麼不叫喊出來呢？」

泥娃娃回答說：「是的，雖然難受，但我想變得漂亮，所以我忍了下來！」

天亮了，陶藝家打開火爐，裡面的陶娃娃已經燒成瓷娃娃了，陶藝家馬上爲他上了一層釉，再勾勒出輪廓，頓時成了一個非常漂亮的娃娃。

而那個沒有變成瓷娃娃的泥娃娃，被擺在一旁，身上沾滿了灰塵，和蜘蛛網，陶藝家覺得可惜，也幫它上了釉，放在陶藝店坊曬。

看見櫥窗裡的娃娃，不禁感傷得很。

際遇不同，泥的兄弟，在這件事中，我們看見二個同樣是陶藝家捏塑完成的不耐，一個在外面吹日曬，一個在櫥窗裡供人觀賞，

一個因耐一個無耐，無耐的讚美，却要長期在外受苦，

不喪膽，甘願忍受，卻享受眾人的讚美，卻要長期在外受苦，

所苦楚，乃爲我們成就所見，原來的我們，不是至輕念的，

的，乃是顧念所成就的，無比永遠的榮耀，

「林後四：16—18」。

· 家庭分享 ·

展足、立足、跨足

扁政府時代，在前文化總會副秘書長陳秀惠總策劃下，足以代表台灣女權運動奮鬥的故事，配合二十個地標設計，在國人面前一一展現開來。「北淡水、南長榮」兩所台灣最早女學，亦名列台灣女性文化地標之中，受人記念。如同巴黎市長於二〇〇五年國際婦女節，宣布一座橫跨塞納河的橋，以女性主義啓蒙者「西蒙波娃」之名命名；韓國在一九九八年設立全球首座慰安婦博物館。

全台第一個女性文化地標淡水女學堂，於二〇〇六年三月八日由陳水扁總統正式揭幕；同年十一月九日，長榮女中也成爲南台灣首座女性地標。無論是一八八四年全台首創的女子學堂，改變了女子無才便是德的觀念；還是一八八七年結合女學與放足，堪稱台灣戒纏足先行者的長榮女中，皆因教育使婦女得以自覺。一經「展足」，女性脫離生理的剝削與心理的箝制，心靈自然解放；可以跑得更快、跳得更高更遠，脫離父權邏輯下的禮教，自由奔放開來。

台灣基督長老教會在加拿大與蘇格蘭宣教師的努力下，有幸參與台灣女性接軌世界的行列。早年宣教師的先知灼見，力抗整體社會的「輕婦、賤女」實在令人敬佩。而我長老教會的婦女事工從一九二二年十一月廿七日安義理姑娘 (Miss Lily Adair) 發起組織北部女宣道會，至今屆滿九十載。但不可諱言的是，從一九八三年婦女事工委員會成立，各項協助婦女立足社會的事工與運動才漸趨明顯與組織化。

一九八〇年後，教會婦女事工更具動力，將觸角延伸到社會關懷，例如彩虹婦女事工中心、台北婦女展業中心、原住民社區發展中心等；性別公義委員會的成立，更提高婦女參與決策比例。如今，女性「立足」教會與社會，得以撐起半邊天，無庸置疑。

然而，不同的社會環境下，婦女也有著不同的困境與挑戰。失業率高升、競爭力強、薪資萎縮等，養兒育女形成極大壓力及負擔。當尚未創造一個父親願意育兒的文化、女性工作會隨著結

婚、育子受限制的情形下，造成台灣屢創全球生育率新低，各國外籍姊妹們大力貢獻台灣「人力」的景況。舉目無親、離鄉背井的她們充滿堅強與毅力，但絕大多數是新的弱勢住民。

今日女性沒有一展足一問題，也普遍「立足」社會，卻是需

要「跨足」拉弱勢女性一把。讓我們學學耶穌基督當弱勢婦女的朋友，一旦她們的生命改變，她們改變社會的力量，可是更大的呢！（摘自教會公報）

· 讚美歌詞 ·

主如明亮晨星

1. 當我在黑暗痛苦的所在，有光真美照於我心內，

救主站天頂尊貴的地位，放棄榮華富貴爲我出世，

耶穌爲我受釘在十字架，甘願受苦洗清我的罪，

我欲讚美救主哈利路亞，從今免絕望有主可依倚。

2. 救主耶穌基督復活上天，祂是去給我備辦所在，

祂欲復再來導信徒上天，永遠欲與救主住萬萬年，

到彼時無再有痛苦傷悲，只有讚美救主真得意，

眾信徒同聚集聖城歡喜，滿心快樂讚美主無離。

※ 祂的慈悲大愛，引導我穩過大風浪，

耶穌親像一顆啟明星，給我永遠希望歡喜。

（共）當我在黑暗痛苦絕望中，有一曙光明照在我心，

祂是那稱爲奇妙的救主，捨棄天上榮華爲我降生，

祂又爲我被釘在十字架，情願受苦洗清我的罪，

我要唱奇妙主哈利路亞，從今後永不會再絕望。

※ 祂仁慈善良的愛，領我衝破狂風巨浪，

主如一顆明亮的晨星，帶給我無限的希望。

